





DR. SNOWBALL

Ladies and Gentlemen, while reading this journal you will probably be taken aback by a particularly upsetting or unusual fact, a fire or a foul crime. Whether you have noticed or not, searching to imagine the affair in more detail you have no doubt done something very strange. Indeed, you have made a sort of photomontage by unconsciously integrating into the imagined scene the elements of another scene that is familiar to you, not by situating it in Paris but straight away in your home which, all of a sudden, is now transposed to Hamburg, for example, or Moscow or Pasadena.

Yet in reality, the contrary has happened. It is Hamburg, Moscow or Pasadena that is in your living room. You get up during the night to pour yourself a glass of Spezzi, you notice the light on in the living room, you go and have a look and, strangely, you see Dr. Snowball serving drinks. And you go even further. By having a "here" in your possession, you have made the "now". The story is dated 1724 or 2096 but you only have it now in 2005. Wishing to seize and reconstruct the affair you haven't placed it a few years back or several centuries away, on the contrary, after getting the true feel of it you have imagined that it is happening right now in your home. You have suddenly given a "here and now" to this spectacular, abstract or ordinary affair. You have made it concrete – who knows where that may lead you.

Our modernity is very old.

Today, like before, everything is decided in liquid and infra-slim substances. The whitish skeleton of Dr. Snowball is a structure of monado-symbols pulverized into data of sounds and colours. Dirty and petrified woolly sheep sail in the air. From east to west and north to south, a storm of stuff ready for sale sweeps the landscape. Never before has property made so much noise. You find more and more

01 h 17 mn

LLABWONS .RD

Mesdames, Messieurs, en lisant cette revue vous serez sans doute interloqués par un fait particulièrement impressionnant ou insolite, incendie ou crime crapuleux. Cherchant alors à vous représenter l'affaire plus en détails, vous avez sans doute fait une chose bien étrange. Vous avez, en effet, fait une sorte de montage en intégrant inconsciemment à la scène imaginée des éléments d'une autre qui vous est familière et en la situant, non pas à Paris, mais tout de suite dans votre maison, qui d'un seul coup se trouve transposée par exemple à Hamburg, Moscou ou Pasadena.

Or, en réalité, c'est le contraire qui s'est produit. C'est Hamburg, Moscou ou Pasadena qui occupent votre salon. Vous vous levez la nuit pour aller vous servir un verre de Spezzi, vous voyez la lumière dans le salon, vous allez jeter un coup d'œil et vous voyez étrangement le Dr Snowball en train de servir l'apéritif. Vous allez encore plus loin. En possession d'un « ici », vous réalisez le « maintenant ». La nouvelle datait peut-être de l'an 1724 ou 2096, mais vous ne l'avez eue qu'en 2005. Or, souhaitant saisir et reconstituer l'affaire, vous ne l'avez pas située à quelques siècles ou à quelques années de là, mais, vous fiant à l'odeur, vous vous êtes imaginé au contraire que cela se produit en cet instant et chez vous. À cette affaire spectaculaire, abstraite ou quelconque, vous avez, d'un seul coup, conféré un « ici et maintenant ». Vous l'avez rendue concrète, et nul ne sait jusqu'où cela peut vous conduire.

Notre modernité est très vieille.

Aujourd'hui comme avant, tout se joue dans les substances liquides et infra-minces. Le squelette blanchâtre du Dr Snowball est une structure de monado-symboles pulvérisés en données de sons et de couleurs. Les moutons de laine sales et pétrifiés voguent dans l'air. De l'ouest à l'est et du nord au sud, une tempête de machins

01 h 20 mn

objects in the fridge that are difficult to open. The new invisible raw materials shoot out from the ground: prohibition, confusion gym and Mein Brot. Psy Ops and Pre Pol polarize the language by chaining together alarm sirens and relaxation orders borrowed from the vocabulary of nurses. The "free Frankenstein" syndrome and sterilisation methods readjust the human machine to the new survival conditions. The economy gets rid of its love-clothes that are too tight, and the pussy becomes a dangerous dog.

As for Snowball, he remains anonymous.

Some tried to track him down and describe his fiction. But the signals that they left disappeared all too quickly in the violence of the world and paranoia destroyed the negatives and made the archives wet. Finally, the Manager of the Negative sat on the destruction and gave it his name. Today his booty is only used to dust the fridge and feed his admirers.

It was just at this moment that the new Snowball's dulcimer began a vertiginous dive. Like a volcano's eruption inside out, it gobbles up everything in its perimeter, spitting out ghosts of ash and holographic waste.

Poetry stumbles and catches itself just in time. It knows that there is a point where all perception opens up like material that tears, in such a way that one no longer knows if it comes from its own heart or this star which, on one side replaces equations with white monkeys, trades masks and, on the other side, frees the ice queens from Greenland.

On the horizon we notice a kind of horse being carried along, moving forward with a knight upon it. All around are cars and small cramped flats flying weightlessly, surrounded by little dogs and other essential accessories that jabber and only reply when called. The knight moves on following the circular meanders, his multicoloured horse constantly panicking until they arrive just at your level. They stop, the knight remains immobile like a kind of inspired fairy and lifts his visor.

prêts à la vente balaye le paysage. Jamais la propriété n'a fait autant de bruit. On trouve de plus en plus d'objets difficiles à ouvrir dans le frigo. Les nouvelles matières premières invisibles jaillissent du sol : les interdictions, les gymnastiques de confusions et Mein Brot. Psy Ops et Pre Pol polarisent le langage en enchaînant sirènes d'alarme et ordres de relaxation empruntés au langage des infirmières. Le syndrome « libérez Frankenstein » et des méthodes de stérilisation réadaptent la machine humaine aux nouvelles conditions de la survie. L'économie se débarrasse des vêtements de l'amour, trop étriqués, et la chatte devient un chien méchant.

Snowball lui-même reste anonyme.

Quelques-uns ont cherché sa trace et essayé de décrire ses fictions. Mais les signaux qu'ils ont laissés ont disparu trop vite dans la violence du monde, et la paranoïa a détruit les négatifs et mouillé les archives. Finalement, le Directeur du Négatif s'est assis sur le saccage et lui a donné son nom. Son butin ne sert aujourd'hui qu'à nettoyer la poussière sur le frigo et à nourrir ses admirateurs.

C'est alors que le tympanon du nouveau Snowball a pris un lancinement atroce. Comme une éruption de volcan à l'envers, il absorbe et engloutit tout dans son périmètre en recrachant les fantômes de cendres et des déchets holographiés.

La poésie trébuche et se rattrape. Elle sait qu'il existe un point où toute perception s'ouvre comme un tissu qui craque, de telle sorte que l'on ne sait plus si c'est de son propre cœur qu'elle est issue ou de cette étoile qui, d'une manche, remplace des équations par des singes blancs, trafique des masques et, de l'autre, libère les Groenlandaises.

On aperçoit à l'horizon comme un cheval emporté qui avance, avec un cavalier dessus. Tout autour, des voitures et des petits appartements étriqués volent en apesanteur, entourés de petits chiens et d'autres accessoires indispensables qui jactent et qui répondent seulement à l'appel. Le cavalier avance suivant des méandres circulaires et son cheval multicolore s'affole sans arrêt, jusqu'à ce qu'il arrive à votre hauteur. Alors il s'arrête, reste immobile comme une sorte de fée inspirée et lève sa visière.

